

# 2004

Quand débute ce *Journal*, le moral n'est pas au plus haut. Je sais que je ne serai plus intermittent fin janvier (plus d'ASSEDIC). Pas de tournage en vue. Mais des projets pas payés, ça je n'en manque pas !...

*Samedi 3 janvier*

## **BONNE ANNÉE !**

En rentrant d'un séjour familial, j'ai trouvé une lettre de Maurice Failevic. Il me dit être désolé de n'avoir pas pu me distribuer dans son prochain film. J'avais aussi un message téléphonique pour un casting le 12. Une série télé. Sans doute un méchant...

Vendredi, mon appel à décision passera à l'AFDAS. L'AFDAS, c'est l'organisme qui devrait financer ma formation aux ateliers Varan. J'y ai été accepté pour un stage de réalisation au documentaire.

Cette formation rémunérée, outre l'intérêt réel qu'elle présente pour moi, me permettra de conserver mon statut d'intermittent (ASSEDIC).

*Lundi 5 janvier*

## **AH BON !?**

15 h 24. David G. au portable.

- Tu te souviens que tu tournes pour Fred B. jeudi ?
- Heu... oui...

Je tourne donc jeudi. C'est un petit rôle mais qui se remarquera peut-être...

*Mardi 6 janvier*

**PAPA**

12 h 34. Message de Nicolas pour un casting moyen métrage. Il cherche un père. Mon agent m'a précisé que le casting de lundi, c'est aussi pour un rôle de père. Un brin dépassé par les événements. Je trouve ça plutôt réjouissant de sortir des rôles de psychopathes et autres assassins !

*Jeudi 8 janvier*

**ALIVE**

10 h 00. Je quitte le plateau d'*Alive*, le film de Frédéric Berthe. Un plan. Bien passé. Pas sûr qu'on le remarque ! Rencontré le premier assistant qui me connaissait des films d'Hélène Angel et veut me faire tourner dans son prochain.

*Vendredi 9 janvier*

**LA CATA...**

Je suis à la *Cagnotte* avec Alexandre quand l'AFDAS m'annonce le rejet de mon appel. Confirmation de ce que je pressentais : pas de formation, pas d'ASSEDIC. Merci le MEDEF !

Nombreux intermittents sortis du système grâce aux nouvelles réformes se sont jetés dans des formations. Domage collatéral : les fonds destinés à la formation sont à sec ! Je devrai donc réaliser le documentaire sans passer par la case « formation » et prévoir de manger des pâtes !

RDV lundi pour un casting série avec Stévenin...

*Lundi 12 janvier*

**CASTING CASTING**

Deux castings. L'un pour Fabien Cosma s'est bien passé (rôle de père dépassé). Le second pour *Le Camarguais...* un grand rôle d'idiot qui se remarque. Pas évident !

*Jeudi 16 janvier*

**ET SI JE MONTAIS  
UNE BOÎTE DE PROD...**

Deux jours de rhume et le projet de créer une boîte de prod. Après deux jours de réflexion, je renonce aux deux ! Créer une boîte de prod, c'est bien quand on est riche ou qu'on veut le devenir. Sinon, c'est un isolement supplémentaire, une forteresse ridicule (fruit d'une réflexion sinusoïdale).

*Dimanche 18 janvier*

**RÉSISTANCE À  
L'EFFONDREMENT**

Nouvelle lettre à l'AFDAS (non mais !). Je serai dans présent dans trois courts métrages à Clermont...

*Mardi 20 janvier*

**RESTONS ACTIF !**

Agréable projection hier de *L'Étang* de Jean-Marie Omont. Au buffet, je n'ai pas hésité à confier mes déboires intermittents. Du coup, Patrick Marty (un pote de Bordeaux qui a viré assistant) m'a rappelé aujourd'hui pour que j'envoie un *CV-photo* pour un téléfilm qui se tournera à Bordeaux en avril. Sympa le Patrick !

Ce matin, avec Camille B., nous avons rencontré une « chef de file » (*casting figuration*) pour notre projet de documentaire sur les figurants. On avance doucement...

Ce matin toujours, sur *France Inter*, Stéphane Paoli s'inquiétait des effets de la loi Perben (justice policière et carcérale). C'était pas mal d'entendre le chroniqueur le plus à droite réaliser à quel point nous glissons vers un État libéral-totalitaire !

*Jeudi 22 janvier*

## RÉSOLUTIONS

Hier, j'ai pensé, pendant que Marie était au *Festival d'Angers* pour y lire des scénarios. Oui, j'ai pensé ! Ménage, lessive, annulation de rendez-vous inutiles, choix catégoriques... le tout terminé par un bon vieux film : *Ça tourne à Manhattan*. Conclusion de la journée :

– je renonce définitivement à l'idée de monter une petite boîte de prod ;

– j'ai défini un nombre annuel de jours de tournage qui devraient me permettre de vivre sans ASSÉDIC ;

– pour le reste, je travaille sur le documentaire ;

– je prends le théâtre quand il passe ;

– je travaille un petit tour de chant ;

– j'écris (comme on fait de la gym) ;

– je fais un régime alimentaire et du sport.

Arf, arf, arf ! Hé bé, si ! Je sais, c'est le premier de l'an chinois mais ça n'a rien à voir.

J'ai bien conscience que ce programme fait un peu *Club Med*. J'assume !

Aussitôt dit, aussitôt fait ! Des pompes en solde, un jogging pas cher et le tour est joué. Petite course à la Villette.

Pour le reste, pas un coup de fil sinon celui d'un copain qui me conseillait de faire des faux cachets pour rester intermittent. Non, non et non !

*Vendredi 23 janvier*

## LE THÉÂTRE...

Rien de particulier. Une heure de jogging. Aucune nouvelle des castings passés. Joué deux heures de guitare (préparation du tour de chant). Vu *Feu l'amour* d'après Feydeau à MC 93, mise en scène Jean-Michel Rabeux. À chaque fois que je vois un spectacle réussi, la scène me manque !

*Samedi 24 janvier*

**AÏE !**

Ridicule ! Comme j'ai lu qu'il était conseillé de faire une heure de sport par jour, j'ai couru une heure hier.

Résultat, depuis, j'ai très très mal à une cheville.

Je sais...

Obsédé par les réponses négatives aux castings (pour l'instant, il ne s'agit que de réponses qui ne viennent pas). Si fin mars, je n'ai pas de tournages ni de théâtre, j'envisage sérieusement une reconversion ! Je marque cette échéance sur mon calendrier sous-main.

*Lundi 26 janvier*

**ON LÂCHE PAS L'AFFAIRE !**

Hier, nous avons vu une avant-première d'*Un hiver sous la table* de Topor, mis en scène par Zabou. Un régal de théâtre de l'absurde comico-poético-politique qui résonne bien aujourd'hui. Nous allons y voir la copine Guilaine Londez. Elle est super dans le rôle de la « bonne copine ». Mais on se régale aussi avec Isabelle Carré et Dominique Pinon, pour ne citer qu'eux.

Pas de réponses des castings passés voici maintenant deux semaines : c'est donc plus que mal barré de ce côté-là.

Séance de travail avec Camille B. sur le projet de documentaire sur les figurants. Plus précisément, on met au point un dossier pour le tournage d'une série de portraits de figurants (trois minutes chacun) destinés à la télé ou au câble.

*Mardi 27 janvier*

**FRÉMISSEMENT**

Journée très administrative.

Casting à 17 heures avec Serge Meynard pour un téléfilm qui se tournera à Bordeaux. C'est peu dire que ça s'est bien passé. Réponse en fin de semaine.