



Je m'appelle Nina Myers.
Oh bien sûr... vous pensez.
Ou : c'est ça!

Je m'appelle Nina Myers, c'est mon nom. Ça ne souffre aucun commentaire, aucune dispute. Aucun jugement.

Nina Myers, prononcez bien : « Maillerss. »
C'est important.

Ma voix, vous la connaissez. Elle vous est familière. Comme mon sourire un peu figé, mes expressions de distance qui ne trompent personne, et la fragilité dans les yeux bleus. Quelque chose de brisé.

C'est de cela que je vais vous parler.

De Nina Myers.

De ce qu'elle est.

Ne vous attendez pas à de grandes révélations, ne vous attendez pas à ce que je vous parle de terrorisme, de meurtre, de complots. Ne vous attendez pas à ce que Nina Myers soit à votre goût, à votre idée d'elle.





NINA MYERS

Certains d'entre vous ne me connaissent pas, se demandent de quoi je parle.

Qui est Nina Myers?

Qui est Nina Myers?

D'où sort-elle, pour donner ce titre au roman qui parle d'elle. Au roman ?

Au livre.

Je m'appelle Nina Myers, qui veut dire quelque chose comme : je suis Nina Myers.

Ce qui n'est pas véritablement vrai.

Je ne suis pas Nina Myers – qui est faux également.

Je m'appelle Nina Myers, et l'important, maintenant, là, tout de suite, c'est que vous arrêtiez de penser à moi, mais que vous vous disiez, tous avec moi : elle s'appelle Nina Myers.

C'est elle qui parle. Qui écrit. C'est le commencement, c'est le début. Cette phrase : je m'appelle Nina Myers, c'est elle qui donne le ton. C'est elle qui vous tient, qui vous provoque.

Gardez-la en tête.

Même si vous sentez que quelque chose cloche.

Même si vous savez que quelque chose ne va pas.

Gardez cela en tête : je m'appelle Nina Myers. C'est important pour moi, là, maintenant. Cela a une importance capitale, qui vient de la tête, c'est pour cela : capitale.

