

TABLE

Avant-propos	9
Introduction	13
I. IL ÉTAIT UN PÈRE	
Un seul Dieu tu adoreras	21
L'histoire, l'enjeu	22
Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit	23
Le rôle du père : image, idole, icône ?	25
La présentation du problème : physique, informatique, métaphysique	28
Babel ou la perte de la langue originare : où est la mère ?	31
Irina : la paix, mais pas la mère	34
Echec et mat : le roi est mort ?	37
La séance à l'université : les mots, images des choses ?	40
Le moment du calcul : prévisions et pressentiment	43
La mort de l'enfant, l'icône mariale et la rage du père	46
Conclusion : « La science enfle, la charité édifie. »	50
II. UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT	
Tu ne commettras pas de parjure	61
L'histoire, l'enjeu	62
Entre la vie et la mort : la fragilité	63

Entre le passé et l'avenir : le présent du choix	65
« Tu dois, donc tu peux » ?	67
Du côté du médecin : le fétichisme de la règle	70
Les pro-vocations de Dorota	73
La « décision » de Dorota : cadeau de Dieu ?	75
Temps et récit : rappelle-toi Barbara . . .	78
Au-delà d'une éthique prudentielle : « Que puis-je savoir ? »	81
Conclusion : « Choisis la vie afin de vivre. »	83

III. LES DÉSEMPARÉS

Tu honoreras le jour du Seigneur	93
L'histoire, l'enjeu	94
« Et la lumière fut »	95
« Où est ma maison ? »	97
Jouer n'est pas tricher	100
« Heureux les pauvres en esprit » ?	102
L'espace géométrique	104
Les autres intermédiaires	107
Conclusion : « Maris, aimez vos femmes » ?	109

IV. LETTRE D'UNE INCONNUE

Tu honoreras ton père et ta mère	113
L'histoire, l'enjeu	114
Michal ou le lit à une place	115
La mère morte : une absence dévastatrice	117
Mon père ce héros ?	120
Father ou les substituts paternels	122

LE DÉCALOGUE OU L'ENFER ÉTHIQUE

Le manuscrit de la mère morte : l'angoisse de castration	125
Secrets et mensonges : les tentatives d'explication	128
Le legs maternel : une lettre morte ?	130
Conclusion : qu'est-ce qu'un père ?	132

V. CRIME ET CHÂTIMENT

Tu ne tueras point	141
L'histoire, l'enjeu	142
La condition inhumaine ?	143
Le Diable probablement	145
L'indifférence comme cécité	148
Au hasard, Waldemar ?	150
Le <i>Je-ne-sais-quoi</i> et le <i>Presque rien</i>	153
« Au commencement était le Verbe » ?	155
Violence, conscience et droit	158
Conclusion : « Aime le maudit » ?	160

VI. JEUX INTERDITS

Tu ne seras pas luxurieux	167
L'histoire, l'enjeu	168
Les vitres : transparence ou obstacle ?	169
L'œil du cyclope : un regard visionnaire ?	171
Le lait ou l'amour gratuit ?	174
Magda prend la main	176
La logeuse : revanche et soutien vicariant	179
Les jumelles ou la reconnaissance de l'altérité	181
Conclusion : « Brève histoire d'amour » ?	183

VII. TOUT SUR MA MÈRE

Tu ne voleras pas	193
L'histoire, l'enjeu	194
La crypte et le fantôme	194
L'enlèvement ou l'ancre refermé	197
En route vers le père : les hommes de l'ombre	199
La fuite impossible : l'hydre de Lerne	202
La grand-mère e(s)t le loup : le fantasme de l'incorporation	205
La Gorgone et le faux père : la mort annoncée	207
Conclusion : où est Salomon ?	210

VIII. LES ENFANTS NOUS REGARDENT

Tu ne mentiras pas	217
L'histoire, l'enjeu	218
Sofia ou le savoir : trente ans de solitude ?	219
Le séminaire sur « l'Enfer éthique » : un tribunal ?	221
La scène psychanalytique : <i>talking cure</i> et <i>chimney sweeping</i>	224
Rue Noachowski : au cœur des ténèbres	226
Elzbieta ou la morale en action	229
Chez Sofia : le tableau bancal et le pardon accordé	231
La philosophe et la traductrice : le don des langues ?	234
Les autres rencontres : les modèles et les (saints) patrons	236
Conclusion : tout comprendre, est-ce tout pardonner ?	239

IX. LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui	249
L'histoire, l'enjeu	250
Romek et Hanka : le mariage comme dialectique	250

LE DÉCALOGUE OU L'ENFER ÉTHIQUE

Blanc e(s)t l'entrée dans la couleur	253
La honte ou perdre les pédales	255
« Qui a des oreilles, qu'il entende »	258
Le mystère de la boîte à gants	261
La pesanteur et la grâce	263
La jeune fille hait la mort	266
Conclusion : « La vérité vous rendra libres » ?	268

X. LA RUÉE VERS L'OR

Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui	275
L'histoire, l'enjeu	276
Mon père, cet inconnu	277
La passion ou devenir timbré	279
Les <i>Zeppelins</i> : un fil et des fils	281
Le <i>Mercur</i> e autrichien rose	284
Tous des chiens ?	286
Les transactions finales : la liberté des innocents	288
Conclusion : « Caïn aime Abel. »	291

Conclusion	295
-------------------	-----