

AVANT-PROPOS

Avec son premier album solo *John Lennon/ Plastic Ono Band*, enregistré durant les mois de septembre et octobre 1970, aux déjà célèbres studios Abbey Road de Londres, c'est un John Lennon parfaitement résolu qui s'engage et œuvre à s'affranchir d'un trop-plein de codes et de signes de la fabrique florissante qui l'a tant porté, avec et malgré lui.

La tragédie, il déposera, aux fins de se désentraver de la tragédie.

Accéder à l'œuvre suppose de partir des problèmes qu'elle pose, et non des notions qu'elle porte. Étendre les champs de perception de l'œuvre implique de découvrir en quoi le canton se révèle bien plus vaste que le regard qui cantonne. Approcher les limites du canton, c'est ici les faire voler en éclats et voir dévoilée, en ses fondements, part intime d'une humanité diverse, mais une ; une humanité fragile.

Le revers traumatique, la fin d'un rêve, le désespoir, la douleur face à la surdité du monde,

HOLD ON, JOHN!

ont été amplement commentés et analysés : ce voyage en *Plastic Ono Band* ne propose pas une énième analyse de l'œuvre, mais figure une tentative visant à faire partager au lecteur un rapprochement sensible, au plus près du don.

G.D.