

AVANT-PROPOS

En ouvrant ce récit, j'entre dans une cathédrale, la cathédrale de mes souvenirs, j'entre dans ma vie que je vais parcourir en accéléré pour la revivre avec un œil critique et, l'expérience en plus, en passeuse de mémoire pour ma famille, amis et autres lecteurs. C'est le récit d'une vie attachée à ses racines familiales du Poitou autant qu'attirée vers des horizons plus lointains, grâce à des ancêtres anglais, américains dont l'esprit pionnier coule dans mes veines.

Je vais à la rencontre de moi-même, cet être mystérieux qui m'étonnera toujours et qui, au-delà des angoisses de l'enfance et à travers les épreuves habituelles de l'existence, parvient progressivement à discerner mon être profond, grâce aux détours de la vie intérieure et de la spiritualité.

Le Moyen Âge construisait des cathédrales selon des rites et des symboles bien précis et notre vie ici-bas, dans notre incarnation présente, devrait également être construite selon des rites et des valeurs solides, transmises de génération en génération, sorte de patrimoine familial, passant de l'horizontalité freudienne à la verticalité christique.

Il faut se construire une colonne vertébrale, un axe soutenant le corps humain (temple de l'âme), avec la tête et l'esprit qui s'épanouissent comme une fleur au bout d'une tige ! Cette fleur s'épanouira d'autant mieux que l'énergie sera bonne et circulera bien dans tout l'organisme, en somme toute la philosophie de la Médecine Traditionnelle chinoise !

C'est aussi ce que rappelle la symbolique de l'arbre (verticale jaillissant vers le ciel), une image forte reprise dans nombre de traditions : chrétienne avec l'Arbre de Vie du jardin d'Éden, l'arbre de la connaissance du bien et du mal¹, juive avec l'Arbre de la Kabbale (de Kether à Malkuth) et bouddhiste, puisque Bouddha atteint l'illumination sous l'arbre de la Bodhi. Le chemin de vie d'un homme ne se fait donc pas au gré des vents, mais en suivant une voie qui lui est propre, selon une évolution voulue et consentie en essayant de comprendre le sens de son existence.

Je vais donc partir du narthex, pour un voyage dans le temps. Je traverserai le transept, revisiterai les petites chapelles de côté (les plus petites, les plus grandes, les plus claires, les plus sombres, les absidioles). Autant d'étapes traversées jusqu'alors pour enfin arriver au chœur, à la réalisation et peut-être à l'illumination divine, à l'éveil tant attendu. Je passerai de l'œuvre au Noir, véritable descente aux enfers, pour arriver à une véritable connaissance de soi, arriver à l'œuvre au Blanc, sortie des chaînes matérielles, puis à l'œuvre au Rouge : la réintégration dans le grand TOUT.

Cette merveilleuse architecture de la cathédrale – celle de Poitiers, en l'occurrence – va donc servir d'édifice à l'architecture des cinq chapitres de cet ouvrage, car tout est symbole :

- le narthex, l'entrée dans la cathédrale, le début de la vie, les chapitres un et deux, correspondant aux racines familiales, la mienne et celle de mon mari, servant de brève introduction au sujet principal de ce livre qui reste pour moi la guerre, la Résistance Française, et la vie derrière le Rideau de Fer ;

- le centre de la cathédrale, notre vie commune derrière le Rideau de Fer, chapitre trois ;

¹ *Livre de la Genèse*, chapitre 9 : « Yahvé Dieu fit pousser du sol une sorte d'arbres désirables à voir et tous à manger ainsi que l'arbre de vie au milieu du jardin et l'arbre de la connaissance du bien et du mal. »

AVANT-PROPOS

- l'avant-Chœur, la Médecine chinoise, chapitre quatre ;
- le Chœur, enfin, l'ascension vers le Divin, ce que nous appelons *la mort* en Occident, chapitre cinq.

Tout cela venant, tout naturellement s'articuler dans mon esprit, selon la fameuse Théorie des Cinq Eléments, principe fondamental de la Médecine Chinoise (Bois, Feu, Terre, Métal et Eau), théorie très différente, à bien des égards, de notre pensée cartésienne.

Voici le décor planté.

Les portes de la cathédrale sont grands ouvertes !

« Alors, entrons, vivement » disait Grand'mère !